

**Colloque international "Art et Connaissance :
recherches à partir de Raymond Abellio"**

Porto 2015

Biosémantique de l'art

par Jean Ratte

Résumé

La résonance biosémantique vasculaire est basée sur l'équivalence vibratoire entre résonance biochimique de certains pigments et résonance eidétique de certains idéogrammes. Nature et Culture ont des spectrogrammes communs.

Le modèle sphérique d'Abellio, qui est un Invariant à tous les niveaux de réalité, a permis d'organiser ces données vibratoires.

Le plan équatorial correspond au domaine quantique, sémiotique.

L'axe vertical correspond au plan subquantique ou sémantique.

Le centre de la sphère correspond au métaquantique ou « divin ».

La résonance biosémantique vasculaire qui est une résonance étymologique permet de détecter le sens originel physique des mots.

Elle permet de comprendre le passage du sémiotique au sémantique, du faire au savoir-faire, de l'artisan à l'artiste.

Le faire de l'artisan est quantique sémiotique ; le savoir-faire de l'artiste est subquantique ou sémantique.

Le modèle sphérique montre que *Figuration* est quantique, *Formation* est subquantique et *Substantiation* est métaquantique

Il y a une série d'inversions π ou transitions entre les plans :

- Du quantique au subquantique : Figuration-défiguration-transfigurations
- Du subquantique au métaquantique : Formation-déformation-transformations
- Du subquantique au métaquantique : Substantiation-désubstantiation-transsubstantiation

Cette grille d'analyse permet de mieux comprendre l'histoire de l'art du figuratif à l'abstrait.

Une surprise de la résonance biosémantique, c'est que le mot ou information « art » a la même résonance que *Agapè* ou *Amour divin*.

Notre présentation PowerPoint disséquera et développera toutes ces données.
