

**XIIIèmes Rencontres Raymond Abellio  
25-26 juin 2016 à Seix**

**L'émergence d'un nouvel homme : Abellio et l'astrologie**

par Michelle Nahon

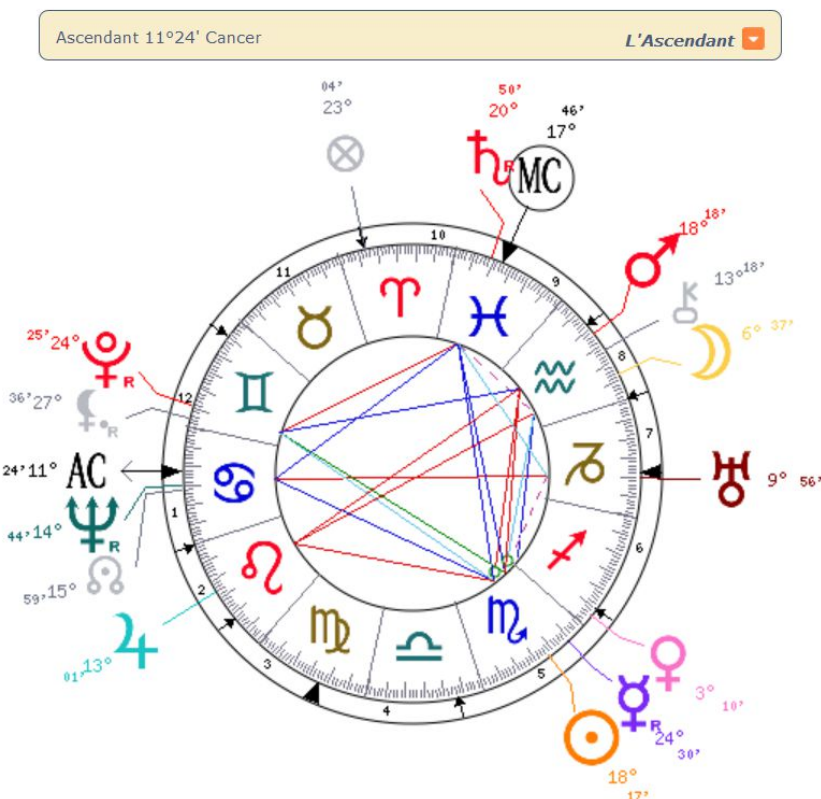
\*\*\*\*\*

C'est avec l'aide de l'astrologie qu'Abellio s'est efforcé de faire émerger le nouvel homme en lui. C'est tout au moins mon hypothèse dans ce travail de recherche.

Comment en suis-je venue à formuler cette hypothèse ?

Pour préparer le diaporama que j'ai présenté à Porto en septembre 2015, j'avais monté le thème natal de Raymond Abellio en me fiant à un site<sup>1</sup> internet où son heure de naissance était indiquée, il est né le 11 novembre 1907 à Toulouse à 20 h et sa carte du ciel y était présentée.

**Carte du ciel de Raymond Abellio (domification Placidus)**



<sup>1</sup> [http://www.astrotheme.fr/astrologie/Raymond\\_Abellio](http://www.astrotheme.fr/astrologie/Raymond_Abellio) (15/06/2015)

Je dois dire que l'analyse même succincte et rapide de ce thème m'avait aidée pour rédiger mon exposé *sur l'art de la connaissance et l'art de la création chez Raymond Abellio* car j'y percevais des traits caractéristiques du personnage.

Pour les personnes qui n'ont pas de connaissances en astrologie, je vais essayer de présenter simplement mes réflexions astrologiques suite à cette découverte du thème d'Abellio. J'ose espérer que cet exposé les incitera à s'intéresser à l'astrologie soit de façon générale soit pour elle-même et qu'elles percevront toute l'aide que cette étude apporte à la connaissance de soi et du monde parce qu'il y a aussi une astrologie mondiale.

Mais je ne voudrais pas non plus que mes simplifications pour présenter ma recherche vous invitent à penser qu'il y a des relations de cause à effet en astrologie, qu'il y a un déterminisme astral ; c'est beaucoup plus complexe et riche que cela, parce que tout s'y lit –et même lie- à plusieurs niveaux, sous plusieurs angles, dans de multiples relations et correspondances et analogies sans oublier les mouvements planétaires si bien que des astrologues compétents ne donneront pas exactement la même interprétation des données d'un thème suivant l'angle qu'ils choisissent pour cette étude et leur propre niveau de conscience.

Abellio savait que l'astrologie détient, avec d'autres sciences ésotériques comme l'alchimie ou la Kabbale, la Connaissance et la Tradition, et il souhaitait que l'on apprenne cet art, qu'on le pratique, sans être arrêté par la richesse des différences d'interprétation qu'il faut réduire finalement et il invitait à « se pénétrer de l'esprit de l'astrologie »<sup>2</sup>.

Je reprends donc ce même thème mais dans la présentation où je les ai toujours construits, c'est-à-dire à maisons fixes et égales, l'ascendant et le descendant sur l'horizon, le mi-ciel et le fond du ciel sur l'axe vertical, ce qui d'une certaine manière me rapproche un peu –mais un peu seulement- de la présentation de la structure absolue, puisque l'un et l'autre, la structure absolue et ma construction des thèmes, sont bâtis sur la croix « la croix seul constituant de la " structure absolue" » écrit-il dans son ouvrage, *la fin de l'ésotérisme*<sup>3</sup>.

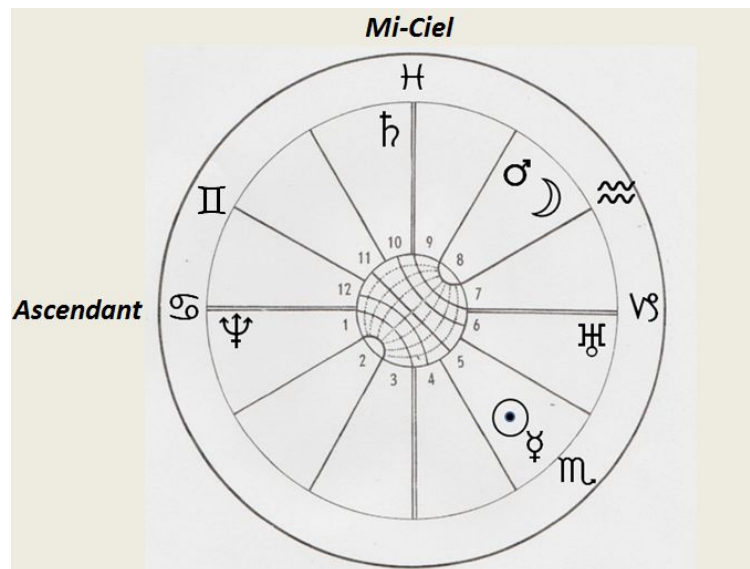
Je reprends la carte du ciel d'Abellio selon ma construction mais en le simplifiant aux aspects ou positions que j'avais remarquées dès la première approche.

Les maisons astrologiques sont numérotées en clair sur cette charte, la maison 1 étant celle de l'Ascendant, sous la ligne d'horizon à gauche, la VI<sup>e</sup>, dans la même position, sous l'horizon, mais à droite, les maisons astrologiques tournant en sens inverse des aiguilles d'une montre.

---

<sup>2</sup> Abellio, 1973, p. 214.

<sup>3</sup> Id. p. 113.



Dans ce thème, Abellio né le 11 novembre sous le signe du Scorpion ♏, a un ascendant en Cancer ♋.

Cet ascendant dans le signe du Cancer ne m'étonnait pas du tout en le découvrant.

Qui mieux que le couple Cancer/Scorpion se tourne vers son passé et arrive, aidé, comme Abellio par son intelligence supérieure, son niveau d'analyse et ses qualités d'introversion, à écrire 3 tomes sur ce sujet ?

Qui est attaché à sa mère autant qu'un ascendant Cancer? Et qui subit autant qu'un ascendant Cancer l'influence maternelle? Toutes les recherches d'Abellio autour de la religion catholique pratiquée par sa mère, toute la sublimation de cette religion dans sa quête me paraissait liée à cette relation maternelle.

Et qui encore a du mal à être dans la spontanéité du moment présent autant qu'un ascendant Cancer ?

Je n'oubliais pas bien sûr l'influence du Soleil ☉ dans le Scorpion ♏ qui m'expliquait d'autres quêtes, d'autres expériences d'Abellio, d'autant plus que le Soleil dans le signe du Scorpion se trouvait situé en maison V, maison astrologique occupée par des planètes dans ce thème, en particulier par Mercure ☿. Cette maison V peut être étudiée sous plusieurs angles, sous plusieurs aspects, en particulier celui des amours, de la sexualité et de la créativité. En astrologie à maisons fixes un signe intercepté, c'est à dire un signe qui n'apparaît dans aucune pointe de maison astrologique, qui en fait est pris à l'intérieur d'une maison -ici le signe du Scorpion ♏- est à étudier plus particulièrement. Il a un rôle souterrain, intérieur, mais dans ce thème, il est particulièrement actif dans ce rôle car il est « habité », par le Soleil ☉ et Mercure ☿.

Je notais aussi deux places dominantes dans ce thème d'abord celle de Neptune ♃ joint à l'ascendant, donc dans le signe du Cancer ♋ et ensuite celle de Saturne ♄ joint au Mi-Ciel qui est la verticalité du thème à maisons fixes, Saturne culmine en maison X. Ce sont des positions fortes dans un thème qui mettent en valeur et activent les planètes concernées.

Or Neptune ♃ est à la fois certes conjoint à l'ascendant mais en bon aspect avec le Mi-Ciel au haut du thème (aspect de 120° dit trigone) et en conjonction avec le nœud lunaire nord, positif, que je n'ai pas fait apparaître sur cette carte du ciel abellien. Donc un thème où Neptune a toutes raisons de s'exprimer.

Neptune ♃ c'est à la fois, le désir de l'unité, l'appel vers le Soi, la quête mystique –et combien cette quête va s'exprimer dans la jeunesse d'Abellio-, mais aussi la dissolution dans le Tout, le danger des utopies, des illusions, et l'attirance vers des expériences et des expérimentations dangereuses voire nocives. Cette position de Neptune me paraissait éclairante pour comprendre bien des démarches personnelles d'Abellio, de même la position de Saturne ♄ près du Mi-Ciel dans le signe des Poissons ♉.

Saturne ♄ est une planète de l'approfondissement, de la compréhension profonde, on parle du « vieux » Saturne car on l'associe à la sagesse de la vieillesse lorsqu'elle vient ce qui n'est pas toujours le cas. Saturne est une planète qui ralentit les réalisations des projets et en outre, dans ce thème, Saturne est lui-même ralenti, c'est-à-dire qu'il est rétrograde. Vu de la terre, il semble reculer dans le ciel.

La maison X est la maison de l'intégration sociale, de la réussite ou non dans la vie. C'est dire tout le poids de cette position dans la vie d'Abellio, dans sa jeunesse et dans ses premiers pas de vie d'adulte, dans ses aspirations de réalisation professionnelle alors qu'il a besoin de diriger, de manifester son côté sérieux et ses vues à long terme. Saturne donne aussi dans cette position le sens de la hiérarchie, l'intérêt pour les castes largement étudié par Abellio.

A cela s'ajoute que le signe des Poissons ♉ le met en situation d'hésitation, de doute sur la direction à prendre, oscillant entre ce qu'il croit bon pour lui et qu'il s'oblige à faire alors que son être intérieur le dirige en réalité vers autre chose.

Une troisième planète a aussi une situation privilégiée dans ce thème, c'est Uranus ♅, qui se trouve conjoint au Descendant, en maison VI. Uranus, ce sont les intuitions, les révélations, que renforce le signe où il se trouve, le Capricorne ♄, qui l'aide à les comprendre, à les traduire de façon approfondie et organisée. Et par sa situation dans le

thème, du côté du Descendant, Uranus est orienté vers le futur ; notons les écrits d'Abellio concernant le prophétisme et l'avenir. Il y aurait bien d'autres choses à dire ici sur cette position d'Uranus, restons dans la première perception que j'ai eue de sa position dans ce thème natal.

A cela s'ajoute que le maître du signe du Cancer ♋, la Lune ☾, est en maison VIII, qui évoque l'idée de mort et de renaissance, thèmes si chers à Abellio. Elle est dans le signe du Verseau ♒ ce qui ouvre Abellio à l'universalisme, aux notions d'unité future et des courants qui y mènent et Mars ♂, proche, lui aussi en maison VIII et en Verseau ♒ lui donne l'énergie d'être pionnier dans ces domaines-là, avec une limitation cependant, cette maison astrologique est un peu faible dans ce thème du fait de sa petite amplitude, elle est limitée à un partie seulement des 30 degrés du signe du Verseau. Ce fait pourrait traduire sa difficulté à être reconnu, à accéder à une certaine célébrité.

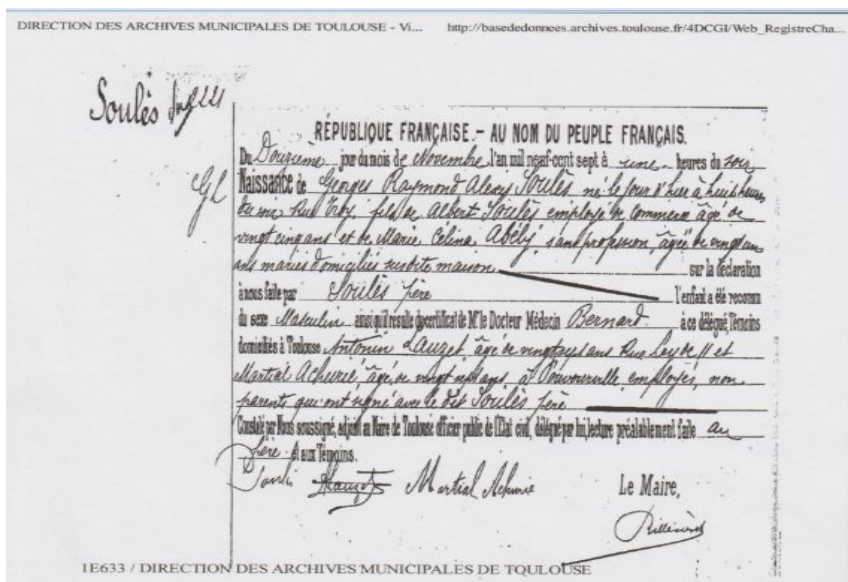
Je remarquais enfin que le signe des Gémeaux ♊ occupe la maison XII. Les Gémeaux dans le corps humain renvoient par analogie au système pulmonaire et, lorsqu'ils sont situés en maison XII, ils peuvent prédisposer aux maladies chroniques des poumons et des bronches, ce qui m'a évoqué la première grave maladie qu'a subie Abellio dans sa 10<sup>e</sup> année et qui, je crois, a laissé des traces sur sa santé au cours de sa vie.

Toutes ces remarques qui me venaient à l'esprit confortaient ma compréhension de l'homme ainsi que la direction que j'avais prise pour mon diaporama et me donnaient le sentiment de comprendre des aspects de la vie d'Abellio nettement dessinés par son thème.

A Porto, je parle du thème de Raymond Abellio à Daniel Verney qui me dit : « l'heure de naissance d'Abellio n'est pas 20 h mais 18 h 42. » J'en déduis qu'il y a une erreur d'heure sur le site consulté.

Revenue chez moi, je restai perplexe car le thème pour 20 h me paraissait pourtant très parlant, très significatif de ce que j'avais perçu d'Abellio. Je décidai de creuser le problème et de vérifier la déclaration officielle de sa naissance.

J'ai donc recherché le document officiel, le registre d'état-civil, à Toulouse.



J'en ai transcrit les points essentiels :

« Du douzième jour du mois de Novembre l'an mil neuf cent sept à une heure du soir /  
 Naissance de Georges Raymond Alexis Soulès né le jour d'hier à huit heures /du soir Rue  
 Troyé fils de Albert Soulès employé de commerce âgé de vingt cinq ans et de Marie Céline  
 Abely, sans profession, âgée de vingt un / ans mariés domiciliés susdite maison... »

Le site consulté avait donc connaissance de l'heure officielle de naissance.

Pour les astrologues, une naissance à une heure précise (et elles sont nombreuses) :  
 20h, 19 h 30, etc. est toujours un peu suspecte. Il est rare qu'un enfant naisse au moment où la  
 pendule sonne ! Il y a le plus souvent une approximation de l'heure, l'enfant est né en réalité  
 10 minutes avant ou après l'heure, voire 15 à 20 minutes, mais dans le cas d'Abellio c'était  
 beaucoup d'écart, plus d'une heure, une heure 18 exactement, je n'ai pas jusqu'ici rencontré  
 un tel écart.

J'ai donc construit le thème de Raymond Abellio avec l'heure indiquée par Daniel  
 Verney, heure indiquée, je le précise, par Raymond Abellio lui-même à Daniel.

Je me suis trouvée devant un tout autre thème. J'ai reconnu, il est vrai, des aspects, des  
 traits de personnalité d'Abellio, mais ces caractéristiques s'étaient manifestées dans la  
 deuxième partie de sa vie alors que, dans le premier thème, je reconnaissais Abellio jeune et  
 jeune adulte.

Je me suis posée alors beaucoup de questions et j'ai eu envie de faire une étude qui  
 peut paraître un point de détail dans tout ce que l'on pourrait dire autour de l'émergence, je  
 me suis demandé si Abellio ne s'était pas aidé de l'astrologie pour sa nouvelle naissance, s'il

n'avait pas cherché à faire émerger le nouvel homme en intégrant les caractéristiques astrologiques qu'apportent une telle modification de l'heure de naissance. Et nous verrons que ces caractéristiques sont intéressantes.

Pour aller plus loin dans cette idée, est-ce vraiment possible qu'Abellio ne se soit pas reconnu dans le thème ou dans les analyses de son thème données par des astrologues avec l'heure officielle de naissance ? Cela me paraît difficile vu la connaissance de lui-même qu'il avait et les caractéristiques astrologiques du thème natal du 11 novembre 1907 à 20 h à Toulouse que je viens de vous présenter succinctement.

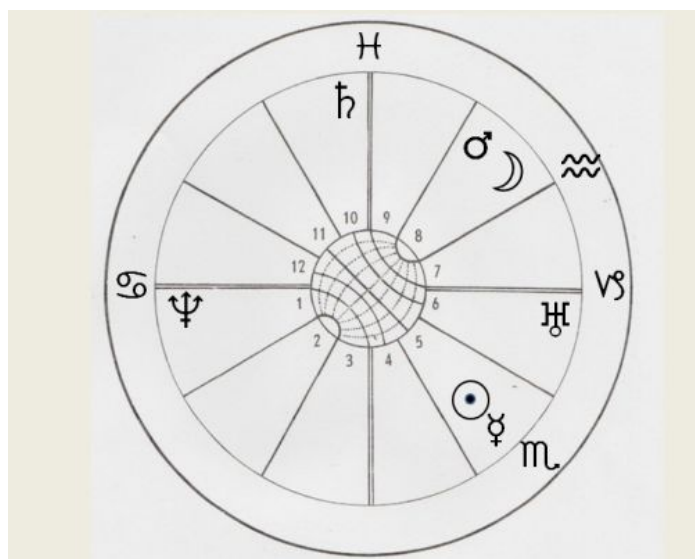
Tout me porte à croire qu'il s'agit d'un acte volontaire dans un projet de réalisation personnelle, telle qu'il concevait cette réalisation. Abellio a expérimenté tellement de choses que je ne serais pas étonnée qu'il ait eu l'idée de chercher à orienter sa vie, son avenir, son destin même, en modifiant son heure de naissance et donc son thème dans un objectif précis : faire émerger le nouvel homme en lui. C'est pourquoi je tente l'aventure de cette étude, dangereuse pour moi parce qu'il y a d'autres astrologues dans la salle. Peut-être ne seront-ils pas d'accord sur nombre de points que j'expose et que je vais exposer, simplifiés, il est vrai, mais au moins auront-ils accepté que l'hypothèse hardie soit posée et j'espère qu'ils seront tentés de poursuivre cette étude.

Pourquoi d'abord penser qu'Abellio s'est appuyé sur l'astrologie ? Ceux qui l'ont connu savent qu'il utilisait l'astrologie de façon quasi quotidienne, il ne s'en cachait pas et il incitait ses amis et connaissance à connaître leur thème et même à apprendre l'astrologie, comme il a invité René Chaminade à le faire.

Dans le chapitre V de *la fin de l'ésotérisme* p. 212, il invite les détracteurs de l'astrologie aux démarches suivantes que vraisemblablement il a accomplies lui-même lorsqu'il a commencé à s'intéresser à son propre thème : « Faites dresser votre thème astral par deux ou trois praticiens qualifiés et obtenez d'eux [...] une analyse écrite détaillée portant par exemple sur une durée d'un an. Etudiez la règle du jeu. Ensuite, jour après jour, suivez le déroulement de votre vie, et comparez. »

Abellio dans ce chapitre sur l'astrologie ne parle pas des maisons d'un thème mais s'intéresse aux planètes et à leurs aspects or deux planètes, comme nous l'avons vu, se trouvent en position forte dans le thème natal de 20 h.

Pour faciliter la lecture de ce qui suit, je reprends ici le thème natal.



Il s'agit d'une part de Neptune ♆ qui est conjoint à l'ascendant et d'autre part de Saturne ♄ qui culmine au mi-ciel, la verticalité du thème à maisons fixes. Abellio insiste dans ce livre sur les couples dialectiques dont par exemple Uranus ♅/Neptune ♆ et Jupiter ♃/Saturne ♄ ainsi que sur les travaux d'André Barbault présentés dans son ouvrage *les Astres et l'histoire*<sup>4</sup>. C'est une « étude systématique et passionnante » écrit-il car complétant les couples traditionnels de planètes, André Barbault y étudie tous les cycles des couples possibles de planètes dont celui de Saturne ♄/Neptune ♆ que commente ainsi Abellio « deux planètes dont les affinités ou les désaccords n'avaient pas été étudiés jusque-là mais dont on s'apercevait qu'il [le cycle] "commandait" l'évolution du communisme marxiste.<sup>5</sup> »

Cette analyse porte sur l'astrologie mondiale mais elle ne pouvait que questionner Raymond Abellio sur le plan individuel vu son parcours personnel dans le marxisme.

Il insiste aussi, dans ce chapitre, sur la relation individu/astres : « ...les astres agissent sur nous mais nous "agissons" sur les astres, rien d'ailleurs, ajoute-t-il, n'étant plus impropre ici que ce mot "agir" là où jouent seulement des prises de conscience, par un sujet donné d'une situation existant de toute éternité et qui se dévoile sous différents aspects accordés à notre *niveau* particulier de conscience.<sup>6</sup> »

« Les astres agissent sur nous », écrit-il. A-t-il cherché une influence astrale particulière en modifiant son heure de naissance pour qu'une nouvelle position de telle ou telle planète apporte plus de puissance à cette influence astrale ? Cette position amplifiera

<sup>4</sup> Éd. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963.

<sup>5</sup> Abellio, op. cit., p. 232.

<sup>6</sup> Id. p. 224-225.

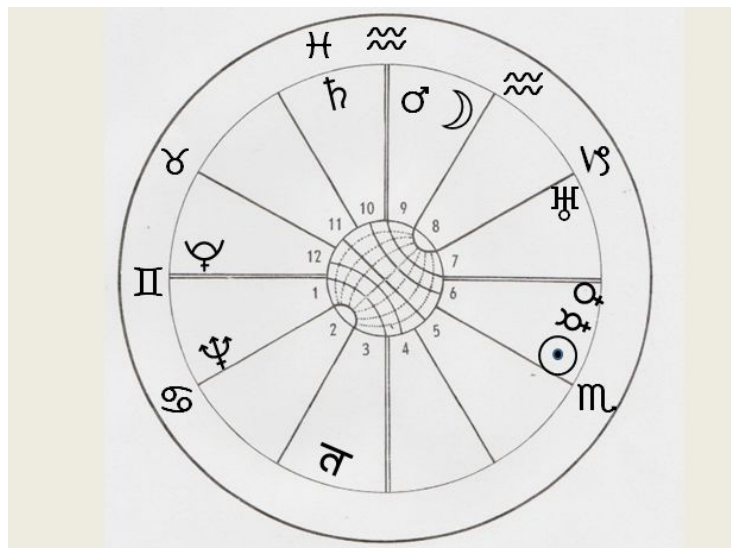


d'ailleurs cette influence dans ses deux aspects, positif et négatif. Ou à l'inverse, a-t-il voulu diminuer la puissance du couple Neptune ♃/Saturne ♄ en les éloignant des points de force de son thème ?

Autre hypothèse : a-t-il voulu diminuer la force du couple Uranus ♅/Saturne ♄ qui, sans faire un aspect dans son thème ne sont pas loin d'un trigone et en position forte l'un et l'autre comme nous l'avons vu.

Quelles que soient les raisons des modifications qui selon mon hypothèse ont été voulues par Abellio, elles sont faites dans le but d'aider l'émergence du nouvel homme.

Qu'apporte donc le thème d'une naissance à 18 h 42 à Toulouse le 11 novembre 1907 ?



Dans ce thème « choisi » et retenu, par Abellio, les aspects entre planètes n'ont guère varié mais les maisons sont modifiées et les positions des planètes dans les maisons de cette carte du ciel ont vraiment beaucoup changé.

Le Soleil ☉ natal est bien sûr toujours en Scorpion ♏ mais il est situé maintenant en maison VI qui s'intéresse au corps, sa santé, ses maladies, mais aussi aux études, aux formations professionnelles, c'est aussi la maison astrologique des servitudes ou des services, c'est la maison où l'on se dévoue aux autres, où l'on dépend aussi des autres.

Le Soleil placé-là ne donne pas beaucoup de bonheur personnel au natif, il l'oriente vers le sacrifice, se sacrifier pour les autres. Le signe du Scorpion aidant au travail

d'approfondissement, les études et les formations sont poussées au maximum. Dans le même signe et la même maison, Mercure ☿ renforce l'idée du service pour l'Etat, pour la société dont les valeurs mobiliseront l'intelligence du natif, ses capacités d'analyse et de perception des plans de conscience, tout cela est très bien perçu précisément dans le signe du Scorpion qui les accentue mais cette position de Mercure favorise les maladies psychosomatiques, l'intellect jouant un rôle important sur la santé.

Cette maison accueille enfin Vénus ♀, qui n'est pas en Scorpion, -elle est dans le signe du Sagittaire ♏- mais en reçoit l'influence du fait de sa présence dans cette maison VI dominée par le Scorpion qui, rappelons-le, était intercepté dans la précédente charte natale. Avec Vénus, le service, tout en prenant une dimension philosophique ou religieuse, parfois politique, apporte des satisfactions au natif, contrebalançant ainsi l'aspect trop altruiste du Soleil dans cette maison astrologique.

Quel signe gouverne l'ascendant dans ce nouveau thème ? Ce n'est plus le Cancer ♋ mais les Gémeaux II, dans le 3<sup>e</sup> décan (chaque signe étant divisé en 3 parties), l'ascendant est ici à 26° 30 des Gémeaux. Le maître de cette maison est Mercure dont nous venons de parler qui oriente le natif, Abellio donc, vers cette volonté de servir, d'être utile à la société, mais qui accentue une santé fragile motivant des inquiétudes parfois surestimées. L'ascendant Gémeaux apporte aussi la curiosité intellectuelle, le désir de connaître, d'apprendre, de communiquer. Il apporte aussi la dimension de l'Autre, la gémellarité si présente dans les derniers écrits d'Abellio, l'Autre en lui et l'Autre, l'adversaire ou le partenaire, le frère ou l'ennemi. Il apporte aussi cette notion de dualité intellectuelle dont la dialectique qu'il a tant étudiée, complétée, améliorée et aussi la pensée analogique qu'il a découvert avec l'ésotérisme.

Nous nous trouvons davantage devant l'Abellio de la 2<sup>e</sup> partie de sa vie, avec ses conférences, sa parole libérée, son dévouement à ce qu'il considère comme essentiel à transmettre, sa disponibilité pour aider les autres, les entendre, les conseiller. Il ne refusait guère de rendez-vous, de préfaces de livres, il est dans le Service avec un grand S.

Dans cette nouvelle orientation de la carte du ciel, Neptune ♆ est toujours en maison I mais éloigné de l'Ascendant puisqu'il est en conjonction avec la pointe de la maison II. Il a

maintenant plutôt un rôle sur les acquisitions spirituelles, si nécessaires à Abellio, et il agit aussi sur les acquisitions matérielles mais Neptune est une planète désintéressée et gagner de l'argent n'est pas l'objectif prioritaire même lorsque Neptune a une position forte en maison II.

Une autre planète est conjointe maintenant à l'Ascendant en Gémeaux, c'est Pluton ♇ qui se trouve à moins de 2° de l'ascendant. Il était en maison XII dans le thème monté pour 20 h, il est toujours en maison XII dans le thème de 18 h 42 mais c'est lui maintenant qui est en position forte. Si Neptune, la planète mystique, la planète de la croyance, apportait une ouverture vers le spirituel, le mysticisme abordant le divin sous un certain angle, la force de Pluton est la quête de l'initiation, d'une naissance de la conscience dans un plan supérieur. Dans ses aspects négatifs, la planète ouvre aux formes de magie, voire à la sorcellerie.

Au niveau de l'astrologie mondiale, André Barbault souligne que la grande conjonction de Neptune/Pluton en 1891-1892 en Gémeaux « inaugure une nouvelle ère de l'humanité<sup>7</sup> ». « L'univers était ordre, raison, certitude et permettait tous les espoirs ». Cette conjonction a-t-elle ouvert la voie à : «... une faillite radicale de notre civilisation ou un dramatique accouchement vers une renaissance profonde de l'humanité ? » Il rappelle les termes de « crise moderne » ou encore « crise de l'occident ». Souvent Pluton est désigné, par les astrologues, comme le grand balayeur de positions et de valeurs obsolètes aussi bien pour une civilisation que pour un individu. Ce balayage est activé lorsque Pluton forme un aspect avec une autre planète ou passe sur un point actif du thème natal (pointe de maison ou position d'une planète du thème). Il permet après le balayage accepté et fait -ce qui n'est pas toujours évident- de construire du neuf, d'accéder à un autre plan de conscience et cette position est fort intéressante pour aider Abellio dans ses projets, dans sa quête.

Lorsque la planète Pluton –car je considère toujours Pluton comme une planète- est en maison XII, elle se trouve associée, mais avec plus de force dans le second thème, à l'isolement d'une retraite choisie ou subie, aux travaux de recherches dans la solitude.

Dans ce deuxième thème, la pointe de cette maison XII est dans le signe du Taureau ♉ ce qui donne à cette maison régie par Vénus plus de sensibilité aux maladies chroniques liées au signe du Taureau : les maux de gorge de toute nature, d'autant plus accentués que Vénus se trouve maintenant dans la maison VI, liée aux maladies. D'autre part, nous avons vu que la planète est dans la maison du Service, qui, adoucie par Vénus, rend les servitudes moins contraignantes, donne plus de plaisir au natif à servir et à aider les autres, plus de satisfaction dans son désir de faire le bien.

---

<sup>7</sup> Op.cit., p. 178.

Dans le premier thème -c'est intéressant à souligner-, la maison XII était en Gémeaux, prédisposant aux maladies chroniques des poumons et des bronches, ce qui nous renvoie, nous l'avons vu, aux maladies dont a souffert Abellio vers sa 10<sup>e</sup> année, pneumonie et pleurésie, et, si j'ai bien compris, dans la deuxième partie de sa vie, il craignait aussi les maux de gorge, liés eux au Taureau, ayant bien intégré, semble-t-il, des particularités de cette nouvelle carte du ciel.

Le Mi-ciel aussi a changé, c'est maintenant le Verseau ♃ qui l'occupe avec sa vision du futur et Saturne ♄ ainsi que le signe des Poissons ♓ se trouvent interceptés à leur tour, ce qui a sens en astrologie à maisons fixes, comme je l'ai dit pour le premier thème; le signe des Poissons et Saturne sont totalement englobés dans la maison X sans facilités pour se manifester, ils ont une action souterraine, une action intérieure ou intériorisée.

D'autres positions de planètes sont intéressantes. Jupiter ♃ est maintenant en maison III. Le natif peut manifester davantage son énergie dans l'écriture -et Abellio le fera largement dans la deuxième partie de sa vie-, il peut manifester une humeur agréable et joyeuse dans les relations qui sont aidantes pour lui. N'oublions pas cependant la face sombre de Jupiter qui ne protège pas le natif de sa tendance à la crédulité.

Sans tout étudier dans ce thème, retenons un dernier point : la maison IX qui était vide de planètes dans le thème de 20 h est maintenant occupée par Mars ♂ et la Lune ☾ qui sont en Verseau ♃ comme d'ailleurs le Mi-ciel et la maison X. Le Verseau occupe deux pointes de maisons maintenant. Par cette position il prend de la force dans ce thème avec son idéal humanitaire que le natif pourra largement développer dans une vision du futur soutenu d'une part par la Lune ☾ qui peut aider par des perceptions prophétiques et d'autre part Mars ♂ qui pousse à être un pionnier dans des domaines régis par la maison IX, comme la philosophie et la spiritualité. Mars incite aussi à expérimenter sur soi-même ces domaines avant de les promouvoir.

On peut se demander pourquoi Abellio n'a pas poussé la correction horaire jusqu'à une position de Pluton conjoint à l'ascendant mais se situant en maison I, comme était situé Neptune. La maison I est plutôt tournée vers la réalisation du moi, de la personne, elle fait partie du quadrant du développement personnel. Ce n'est pas ce que recherche, semble-t-il,

Abellio. La maison XII fait partie du quadrant du développement social et des tâches à accomplir pour soi-même et pour les autres, elle promeut le Service, elle aide les Serviteurs de l'humanité à mieux cerner et comprendre leur tâche dans la solitude, dans la retraite, dans l'approfondissement de leur être et Pluton, placé là, aide à cet approfondissement.

Comprenons bien l'intérêt qu'a eu Raymond Abellio à chercher un thème astrologique différent de celui que son heure officielle de naissance permettait de construire. Il ne s'agit pas pour lui d'éviter certains événements que pouvaient induire le thème natal officiel. Ce qu'il le dit pour Saint Paul, peut être repris pour lui-même : « il avait relativisé en lui tous les événements<sup>8</sup>. »

Continuons de citer le passage de son texte concernant Saint-Paul : « Toute prédiction pour lui et même toute prévision se fondaient dans un prophétisme, c'est-à-dire un état intérieur occupé à *tout moment* par le seul « événement » universel possible, et qui exigeait, pour être vécu et compris (soulignons ces deux mots), son identification au Christ. »

Pour atteindre l'objectif qu'Abellio vise, atteindre l'Être en fait, Abellio a compris qu'il devait faire l'unité entre la mystique qu'il avait vécue, avec l'aide de Neptune, planète considérée comme plutôt féminine et la gnose qu'il recherchait. Or qui plus que Pluton, planète considérée comme masculine, peut aider dans cette quête ? D'abord par son travail de nettoyage des données et valeurs devenues obsolètes après une prise de conscience, puis –et je crois qu'Abellio l'a compris ainsi même si cette compréhension de la planète Pluton n'est pas courante-, Pluton ouvre le chemin de la gnose, par les prises de conscience qu'il provoque, c'est pour cela qu'Abellio a cherché la conjonction avec l'ascendant pour lui donner plus de force. N'oublions pas que Neptune et Pluton sont les deux dernières planètes découvertes et étudiées en astrologie, Neptune en 1846 et Pluton en 1930. Si on accepte l'idée que les astres agissent sur nous, il s'agit d'intégrer les potentialités nouvelles qu'elles apportent à l'humanité et à chacun de nous. Et cela Abellio l'avait bien compris. Il avait eu l'opportunité par son thème natal d'intégrer les potentialités apportées par la position de Neptune dans son thème, il a voulu y ajouter celles qu'apporte Pluton, en sachant que l'une et l'autre ont leurs dimensions négatives et qu'intégrer un nouveau thème, c'est l'accepter dans ses dimensions positives et négatives et, pour ces dernières, leur impact sur sa santé.

Quel était le but d'Abellio finalement : la sagesse et qu'est-ce d'autre que la sagesse « sinon maîtriser son corps et son âme pour ôter le masque et libérer l'esprit ? »

---

<sup>8</sup> Op. cit. p. 250

Dans ma recherche au sujet des deux thèmes de Raymond Abellio, j'ai pensé que connaître son heure de décès m'aiderait à savoir quel est le véritable thème. J'ai demandé à plusieurs personnes qui l'avaient connu mais aucune ne pouvait me renseigner. A mesure que je rédigeais, j'ai réalisé que c'était finalement peu important. Abellio a subi au départ son thème de naissance puis il a choisi d'intégrer, de s'approprier et de vivre un autre thème qui lui permettait d'avancer dans la réalisation de soi et de faire émerger un nouvel homme en lui, le nouvel Abellio. Je trouve la démarche tout à fait remarquable car elle demande de se projeter dans des positions planétaires, dans des maisons astrologiques, en apprendre les caractéristiques remarquables, de les intégrer, de les faire siennes pour devenir une autre personne.

Cependant, et c'est assez récent, j'ai eu connaissance de l'heure officielle du décès de Raymond Abellio.

Je ne vais pas travailler le thème de sa mort suite à ce que je viens d'expliquer mais je vais simplement donner quelques informations : à l'heure du décès, Uranus est en maison VIII, la maison traditionnellement donnée comme maison de la mort mais aussi de la renaissance, le Soleil est en bon aspect avec Neptune (trigone) et en bon aspect avec Pluton (sextile). Neptune et Pluton sont en bon aspect entre eux (sextile). Soleil, Neptune, Pluton en harmonie ce jour-là. Que dire de plus dans la compréhension de ce départ, le 26 août 1986.

### **Bibliographie :**

Abellio, Raymond, *La fin de l'ésotérisme*, Paris, Flammarion, 1973,  
Barbault, André, *Les astres et l'histoire*, Paris, Éd. Jean Jacques Pauvert, 1967,  
Gouchon, Henri J., *Dictionnaire de l'astrologie*, Paris, Dervy-Livres, 1975,  
Holley Germaine, *Comment comprendre votre horoscope*, Monaco, Éditions du Rocher, tome I, 1977, tome II, 1980,  
Rolt-Wheeler, Francis, *Summa astrologia*, Nice, Éd. Astrosophie, 1936.

\*\*\*\*\*