

Rencontres Raymond Abellio 2014 à Seix

La Chine dans l'œuvre de Raymond Abellio : significations et rôle.

par

Gilles Bucherie

Résumé

Si, dès son roman *Heureux les Pacifiques* en 1946, Raymond Abellio fait allusion à la Chine, toutes ses références resteront sur ce sujet dégagées de tout contexte historique ou philosophique. Parfois discutables, elles vont néanmoins prendre sens dans la perspective de l'ensemble de son œuvre et permettre de concevoir l'anticipation des formes de notre monde actuel. La Chine abellienne vient, tout à la fois, développer et expliquer une histoire contemporaine : celle de la globalisation, où précisément, la Chine est devenue depuis les premiers écrits d'Abellio un acteur déterminant, selon certaines des expressions et stratégies évoquées par notre auteur.

Pour mieux apprécier ce dont il s'agit, il convient dans un premier temps de distinguer la Chine de Raymond Abellio de la pensée chinoise en tant que telle. La Chine abellienne se rattache davantage à un outil pour penser autrement le temps et par conséquent mieux apprécier l'émergence de l'histoire invisible avec la structuration de ses expressions événementielles. A ce titre, la Chine prend sens dans sa rencontre avec ce que Raymond Abellio nomme « la généalogie de l'occident », c'est ici le deuxième point qu'il convient de clarifier.

La Chine fonde la vision d'une nouvelle logique que Raymond Abellio évoque à de nombreuses reprises, et constitue ce moment unique - de crise radicale - qu'est « la fin de l'ésotérisme ». La définition pratique de cette nouvelle logique, ou nouvelle gnose, peut, selon nous, être mieux appréhendée par le retour à une investigation de la pensée chinoise. Le *Manifeste de la nouvelle Gnose* (1989) doit être lu attentivement car la confrontation des logiques occidentale et chinoise dont nous parle Abellio mérite examen.

L'étude et l'articulation de ces différents aspects et perspectives se fera par la figure du *Yi Jing*, sur laquelle nous aurons à préciser certaines lectures. Finalement, on pourrait formuler la question suivante : de quelle Chine nous entretient Abellio et avec quel projet ? En présentant ce sujet nous espérons introduire une problématique qui, si elle ne peut être exposée intégralement, ni encore se percevoir aujourd'hui totalement, permettra néanmoins d'ouvrir de nouveaux axes de réflexions.
