

Rencontres Raymond Abellio 2014 à Seix

Apocalypse toujours !

La Structuration de la Révélation comme Crise Ultime.

par

José Guilherme Abreu

Résumé

Reconnaissant que l'exemple ultime de crise nous a été donné par *l'Apocalypse*, écrit en 60 et/ou 95 AD par Jean l'Apôtre (ou Jean de Patmos, selon les opinions), nous partirons de son analyse, pour y dégager les essences qui sont en œuvre dans des processus de transmutation radicale et générale, comme celui qui a été mis en marche par la destruction, en 70, du second temple de Jérusalem, au temps de l'empereur Titus (39-91).

D'ailleurs, le récit de l'Apocalypse présente maintes structures qui s'ajustent à la dialectique sénaire-septénaire, comme des ensembles de quaternaires, de ternaires, de septénaires, parmi d'autres.

En même temps, du point de vue symbolique, le récit est très dense et riche, et l'on peut y retrouver des vecteurs et des complexes de signification particulièrement illustratifs et féconds.

Pourtant, notre démarche ne se conçoit pas comme un exercice d'exégèse du texte biblique, thème pour lequel nous ne sommes ni habilités ni attirés, car nos réflexions se savent (et se tiennent) plongées dans l'en-deçà des visions de l'esprit absolu, qui est habité par les grandes révélations métaphysiques.

Nous nous sommes donc limités à une lecture abellienne de *L'Apocalypse*, avec deux objectifs précis.

D'abord, se confronter avec le récit le plus éloquent de crise ultime, pour placer celle-ci au centre de la connaissance, tout en subissant la structuration de cette souffrance, en tant qu'opération capable d'ouvrir le chemin perpétuel de son dépassement, qui approche l'émergence de l'Ego transcendantal.

Finalement, essayer de dégager et de structurer des correspondances entre d'une part des essences et des pôles de sens qui émanent du plan symbolique et eidétique, et d'autre part des principes et des forces agissant sur le plan historique et positionnel, comme spéculation capable de créer la convergence qui nous enseigne l'expérience du Nous transcendantal.
